

**Avondconcert
door het
Providence Mandolin Orchestra**

o.l.v.
Mark Davis

in de Buitenkerk te Kampen, Nederland
Vrijdag 4 Juli. Aanvang 20.00 uur

Programma:

Music For Play <i>Entrata-Canzona-Ritmico</i>	Claudio Mandonico
A Lament for the Death of Polite Language *	Robert Schulz
Movement 1 * (van: <i>Three Movements for Mandolin Orchestra</i>)	Francine Trester
Cinco Piezas mandolinesolist: Joshua Bell <i>Vidala-Cancion Incaica-Chacarera-Cancion de Cuna-Zapateado</i>	Luis Gianneo (1897-1968) arr. J. Craton
<i>Pauze</i>	
Gretel Dreaming: A Song Cycle * <i>Afternoon-Evening/The Dream-Morning</i> vioolsoliste: Rachel Panitch	Owen Hartford
The Cat in Springtime *	Mark Davis
Lament for Kosovo *	Betty Beath
Bohemian Rhapsody	F. Mercury, arr. R. Kay

*Europese première

Einde

Programma notities

Hoewel de mandoline als een Klassiek instrument haar oorsprong vindt in de 18e eeuw, bereikte het haar grootste populariteit in de Oude en Nieuwe Wereld pas tegen het einde van de 19e eeuw. In tegenstelling tot de geringe belangstelling in Amerika ten tijde van de Eerste Wereldoorlog voor de mandoline, mocht het instrument zich in andere landen, met name de landen van Europa en Japan, verheugen in een ongekennde populariteit. Momenteel staat in Amerika sinds de jaren '70 de klassieke mandoline weer in de belangstelling. Het concert van vanavond brengt een van Amerika's toonaangevendste klassieke mandoline ensembles, het Providence Mandolin Orchestra (Rhode Islands), voor het voetlicht.

Het repertoire voor mandolineorkest omvat arrangementen en originele composities. De Argentijnse componist Luis Gianneo gebruikte in zijn muziek veel Argentijnse volksmelodieën zoals te horen is in zijn in 1942 gecomponeerde werk "Cinco Piezas" voor viool en piano. Mandoline liefhebbers koesteren een LP uit de '60-er jaren met een opname van de Duitse mandolinist Jacob Thomas waarop drie ("Chacarera", "Vidala", and "Zapateado") van de vijf "Cinco Piezas" staan in de orkestratie van Gianneo zelf voor solo mandoline en strijkorkest. Op de hoes van deze LP werd deze compositie voorgesteld als de "Suite Argentina" en hebben de drie delen een andere volgorde dan in de originele versie voor viool en piano.

De Amerikaanse componist John Craton arrangeerde recentelijk alle vijf delen voor solo mandoline en mandolineorkest, plaatste de vijf delen weer in hun originele volgorde en gaf het werk haar oorspronkelijke titel "Cinco Piezas" weer terug. Deze 'Craton' versie zal het PMO vanavond uitvoeren. Hoewel de '80-er jaren "glamer" rock & roll normaliter niet met muziek voor mandoline vergeleken zal worden, is het arrangement dat Robert Kay maakte van Queen's "Bohemian Rhapsody" verrassend trouw aan het beroemde origineel.

De overige werken op het programma zijn originele composities voor mandolineorkest en, op een uitzondering na, Europese premières. Robert Schulz, dirigent van de West Australian Mandolin Orchestra, heeft reeds vele werken voor tokkelinstrumenten gecomponeerd. Zijn "Lament for the Death of Polite Language" beklagt het tegenwoordige gebruik (of beter: misbruik) van de Engelse taal in het dagelijkse leven, "gedegradeerd, oppervlakkig van inhoud, en vol met banaliteiten". "Waar," zo vraagt hij "is de nieuwe generatie van dichters?" De muzikale taal is gekleurd met nostalgische Schotse melodieën en harmonieën, weemoedig herinneringen oproepen aan een rijker en kleurrijk tijdperk van gevoelsuitdrukking.

Francine Trester doceert als Associate Professor of Music aan het Berklee College of Music te Boston, Massachusetts en mocht als componist al vele prijzen voor haar werk ontvangen. Haar oeuvre omvat een groot aantal composities in de kamermuziek, de vocale, en de orkestersfeer. De meeste werken kennen uitvoeringen in de Verenigde Staten, Europa, en Australië. "Movement #1" komt uit Trester's "Three Movements for Mandolin Orchestra", een werk dat in opdracht van Robert Margo voor het Providence Mandolin Orchestra gecomponeerd is.

"Gretel, Dreaming" werd geschreven door Owen Hartford, sinds jaar en dag lid van het PMO en tekstschrijfster Betsy Hartford als een liedcyclus voor sopraan en mandolineorkest gebaseerd op het beroemde sprookje 'Hans en Grietje' van de broers Grimm (in de versie van vanavond wordt de stem vervangen door een viool, bespeelt door Rachel Panitch). De drie liederen in de cyclus geven de gedachten en gevoelens van een nu- oleeftijd zijnde Gretel weer.

De compositie "Lament for Kosovo" van de Australische componiste Betty Beath is, hoewel oorspronkelijk geschreven voor het mandoline ensemble de Sydney Mandolins, door wereldwijde uitvoeringen vooral bekend door een latere versie van de componiste voor strijkorkest. De componiste merkt op dat haar "Lament for Kosovo" was: "written ... [at] a time when the tragic events taking place in what was previously Yugoslavia were constantly before us in graphic images; since then the tragedy has widened to many parts of the world. Feelings of